

Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

Planificação do trabalho a desenvolver no 2º ano

NOTA 1: De acordo com o n.º 2 do Artigo 19.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, as opções curriculares preveem a *“Combinação parcial ou total de componentes de currículo (...), promovendo tempos de trabalho interdisciplinar, com possibilidade de partilha de horário entre diferentes disciplinas.”* Neste sentido, alguns dos conteúdos apresentados neste documento poderão ser lecionados numa ordem diferente da indicada, de acordo com as formas de articulação definidas em Conselho de Ano.

NOTA 2: De acordo com as Orientações enviadas à Escola pelo Ministério, serão realizadas, nas diversas disciplinas, atividades de recuperação e consolidação das aprendizagens, no âmbito do Plano de Recuperação das Aprendizagens.

PORTUGUÊS

Domínios

ORALIDADE

Compreensão

- Identificar intenções comunicativas de textos orais.
- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.

Expressão

- Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.
- Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral.
- Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.
- Formular perguntas, pedidos e respostas a questões, considerando a situação e o interlocutor.
- Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos.
- Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas.
- Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.

LEITURA E ESCRITA

Leitura

- Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.
- Compreender o sentido de textos narrativos e descritivos, associados a finalidades diferentes.
- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto.
- Identificar informação explícita no texto.
- Identificar e referir o essencial de textos lidos.
- Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.
- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão.

Escrita

- Representar, por escrito, os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.
- Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.
- Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.
- Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).
- Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.

- Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.
- Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.
- Proceder à revisão de texto.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Ouvir ler obras literárias e textos de tradição popular.
- Ler narrativas e poemas.
- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais.
- Compreender narrativas literárias.
- Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.
- (Re)contar histórias.
- Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).
- Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino de voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.
- Manifestar preferências, de entre os textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.
- Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.

GRAMÁTICA

- Classificar as palavras quanto ao número de sílabas.
- Identificar e distinguir sílaba tónica e átona.
- Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio, comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.
- Reconhecer diferentes processos de formar o feminino dos nomes e adjetivos.
- Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Conhecer o infinitivo dos verbos.
- Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.
- Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.
- Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.
- Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
- Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.
- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).

Aulas previstas 1.º S: 114

Aulas previstas 2.º S: 121

MATEMÁTICA

Temas:

CAPACIDADES MATEMÁTICAS

Subtópicos:

Resolução de problemas

- Formular problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.
- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas, reconhecendo a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias na sua resolução.

Raciocínio matemático

- Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos.
- Classificar objetos e distinguir entre testar e validar uma conjectura.

- Justificar de diversas formas, utilizando linguagem simbólica, a veracidade/falsidade de uma conjectura / generalização.

Pensamento computacional

- Extrair a informação essencial de um problema e estruturar a sua resolução por etapas.
- Identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.
- Estruturar a resolução de um problema passo a passo, corrigir erros e testar a resolução apresentada.

Comunicação matemática

- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos.
- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Representações matemáticas

- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos.
- Compreender, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos usando linguagem verbal e diagramas.
- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos.
- Comunicar sinteticamente e com precisão recorrendo a linguagem simbólica matemática.

Conexões matemáticas

- Usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas.
- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de outras áreas do saber.
- Interpretar matematicamente situações do mundo real.

NÚMEROS

- Ler e representar números, no mínimo até 1000, identificando ainda o valor posicional de um algarismo.
- Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10.
- Comparar e ordenar números naturais de forma crescente e decrescente.
- Identificar e utilizar diferentes representações para o mesmo número, reconhecendo o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.
- Efetuar contagens de 50 em 50, de 100 em 100 e de 200 em 200.
- Reconhecer números ordinais até o 20.º.
- Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.
- Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima.
- Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas.
- Automatizar factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão.
- Representar frações de diversas formas, reconhecer as que representam metade e quartos da unidade e comparar e ordenar frações unitárias.
- Produzir estimativas através do cálculo mental; adicionar e subtrair.
- Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.

ÁLGEBRA

- Identificar e descrever o grupo de repetição em regularidades, em sequências de repetição e em sequências de crescimento.
- Prever um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão.
- Continuar uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.
- Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjecturas.
- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento

computacional.

- Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração e decidir sobre a sua correção.
- Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração e a adição.
- Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.
- Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.
- Reconhecer a associatividade da adição e a comutatividade da multiplicação.
- Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação e o zero como elemento absorvente da multiplicação.

DADOS

- Formular questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas.
- Definir quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados.
- Selecionar o método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/secreto).
- Recolher dados através de um dado método de recolha.
- Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título.
- Representar os dados recolhidos através de pictogramas e gráficos de barras, incluindo fonte, título e legenda.
- Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas.
- Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade.
- Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos.
- Retirar conclusões, fundamentar decisões e decidir a quem divulgar um estudo realizado, elaborando um poster que apoie a apresentação do estudo, comunicando de forma fluente.

GEOMETRIA E MEDIDA

- Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias.
- Desenhar vistas de sólidos simples (vistas de cima, frente e lado).
- Reconhecer vistas de sólidos dados, identificando o ponto de vista correspondente e compará-las.
- Ler, interpretar e esboçar plantas de espaços.
- Descrever as características de sólidos comuns: cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma.
- Distinguir poliedros de outros sólidos.
- Classificar figuras planas com base nas suas características.
- Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação com o respetivo número de lados.
- Reconhecer ângulos retos em polígonos.
- Saber que o quadrado é um caso particular do retângulo.
- Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas.
- Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar para construir figuras compostas.
- Reconhecer e utilizar o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais.
- Reconhecer o perímetro de uma figura plana.
- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento na resolução de problemas.
- Compreender o que é a área de uma figura plana e medir a sua área usando unidades de medida não convencionais.
- Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados.
- Relacionar hora, dia, mês e ano, e resolver problemas.
- Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las.
- Relacionar o euro com o cêntimo.

- Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento, e resolver problemas.

Aulas previstas 1.º S: 114

Aulas previstas 2.º S: 121

ESTUDO DO MEIO

Domínios

SOCIEDADE

- Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar.
- Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas, plantas e numa linha de tempo.
- Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.
- Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.
- Reconhecer múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.
- Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia.
- Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.

NATUREZA

- Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representação do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.
- Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.
- Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. que implicam o bem-estar físico, e psicológico, individual e coletivo
- Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos.
- Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva. Propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.
- Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.
- Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.
- Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.
- Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água.
- Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente).
- Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.
- Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.

TECNOLOGIA

- Distinguir vantagens e desvantagens na utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.
- Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.

SOCIEDADE/NATUREZA/TECNOLOGIA

- Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos

naturais e humanos.

- Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.
- Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.
- Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.
- Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade e a necessidade da sua preservação.
- Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, apresentando propostas de intervenção.
- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
- Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.

Aulas previstas 1.º S: 49

Aulas previstas 2.º S: 51

ARTES VISUAIS

Domínios

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Observar os diferentes universos visuais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.
- Mobilizar a linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.
- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Integrar a linguagem das artes visuais e das técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.
- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
- Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.
- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 18

MÚSICA

Domínios

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.

- Improvisar, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.
- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.
- Cantar, a solo ou em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.
- Tocar, a solo ou em grupo, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.
- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
- Apresentar publicamente atividades artísticas articulando a música com outras áreas do conhecimento.

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas e estilos e géneros diversificados.
- Utilizar vocabulário e simbologias não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.
- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.
- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual, multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhecendo a música como construção social, património e identidade cultural.

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 18

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

Domínios

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.
- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro.
- Analisar os espetáculos recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.
- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.
- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
- Reconhecer especificidades do texto dramático.
- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real com as situações dramáticas desenvolvidas na aula.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Explorar as possibilidades motoras do corpo em diferentes atividades.
- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.
- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.
- Transformar objetos experimentando diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.

<ul style="list-style-type: none"> - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, espontaneamente e/ou preparadas. - Defender, oralmente e/ou em situação de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia. 	
Aulas previstas 1.º S: 17	Aulas previstas 2.º S: 18

DANÇA

Domínios

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.
- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.
- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.
- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações, em diversos contextos.
- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.
- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.
- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.
- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.
- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.
- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.
- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.
- Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.

Aulas previstas 1.º S: 17	Aulas previstas 2.º S: 18
----------------------------------	----------------------------------

EDUCAÇÃO FÍSICA

Organizadores

PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES

- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.

DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS

- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.

JOGOS

- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

- Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 18

APOIO AO ESTUDO

Domínio

Métodos de estudo e de trabalho

- Explorar, utilizar e selecionar técnicas diversificadas de estudo.

- Aprender a planificar o trabalho.

- Compreender os objetivos propostos.

- Expressar dúvidas e dificuldades.

- Desenvolver o gosto pelo trabalho e pelo estudo.

- Melhorar a atenção e concentração.

- Desenvolver as capacidades de memorização e raciocínio.

- Desenvolver competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação.

- Usar com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos.

- Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.

Aulas previstas 1.º S: 33

Aulas previstas 2.º S: 34

Oferta Complementar: MENTES ATIVAS – AVENTURAS CRIATIVAS

Pista de obstáculos

- Familiarizar-se com o uso deste conjunto para construir modelos.

- Explorar como empurrar e puxar afetam o movimento de um objeto

Levantar e dançar

- Explorar como empurrar um objeto pode mudar a velocidade ou sentido do seu movimento, iniciar ou pará-lo.

- Entender que os objetos se empurram quando se tocam e isso pode alterar seu movimento.

- Explorar como engrenagens de diferentes tamanhos se empurram umas às outras, o que faz com que elas se movam mais rápido ou mais devagar.

Jogo de hóquei

- Explorar os efeitos das diferentes intensidades das forças de empurrar e puxar no movimento de um objeto.

- Ver como um mecanismo funciona para converter uma tração linear em um empurrão rotacional.

<p>Corrida de carros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar e explicar como a força e o atrito podem alterar a velocidade de um objeto e afetar a distância que ele vai percorrer numa corrida de carro de empurrar. <p>Equilibrismo na corda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar a força de gravidade e usá-la para equilibrar uma equilibrista na corda bamba. <p>Carro à vela</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar os efeitos das diferentes forças do vento empurrando um objeto para movimentar um carro à vela. <p>Corrida de estafetas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar seu conhecimento sobre os efeitos das diferentes intensidades das forças de empurrar e puxar no movimento de um objeto. - Juntar ideias, esboçar, projetar, criar o protótipo, construir, testar, repetir, reconstruir e fazer experiências para criar um sistema mecânico de corrida de estafetas. <p>Passe a bola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar-se com o uso deste conjunto para construir modelos. - Explorar como diferentes mecanismos podem converter uma entrada numa saída com um movimento diferente. - Fazer previsões sobre como as forças que atuam sobre um objeto podem alterar o seu movimento. <p>Ginasta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar o movimento de um pêndulo sobre rodas e explicar como ele demonstra as três leis do movimento. - Prever como as forças que atuam sobre um objeto podem alterar seu movimento. <p>Pista de esqui</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar como as forças afetam as mudanças no movimento em relação à altura. - Explorar a relação entre a massa e o movimento de um objeto num plano inclinado. - Compreender o que significa referencial inercial. <p>Tiro ao alvo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar como os vetores de força e o movimento resultante de dois objetos em colisão alteram um movimento e uma trajetória. - Explorar como a forma de um plano inclinado pode mudar a direção de uma bola. <p>late terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender como a força do vento que age à distância pode alterar o movimento de um objeto. - Explorar a relação entre energia e forças. <p>Carro com hélice</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender como as forças podem alterar o movimento de um objeto. - Entender como as forças podem agir à distância. - Explorar a relação entre energia e forças. <p>Bate na bola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar seu conhecimento sobre os efeitos das diferentes intensidades das forças de empurrar e puxar no movimento de um objeto. - Juntar ideias, esboçar, projetar, criar o protótipo, construir, testar, repetir, reconstruir e fazer experiências para criar um sistema mecânico de corrida de estafetas. 	
Aulas previstas 1.º S: 17	Aulas previstas 2.º S: 18

EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA

Aprendizagens Essenciais / Conteúdos

UNIDADE LETIVA 1

Ser Amigo

Realçar o valor da amizade;

Identificar a diversidade: etnia, condição social, género, modos de viver...;

Compreender que o amigo me ajuda a ultrapassar as dificuldades;
Referir em Jesus como Amigo de todas as pessoas;
Escolher o Bem.

UNIDADE LETIVA 2

A Mãe de Jesus

Conhecer Maria e o seu papel na vida de Jesus;
Observar como Maria é uma pessoa presente e atenta aos outros;
Assumir, a exemplo de Maria, o amor aos outros.
Observar como Maria é uma pessoa presente e atenta aos outros;
Assumir, a exemplo de Maria, o amor aos outros.

UNIDADE LETIVA 3

A Páscoa dos cristãos

Identificar a Páscoa como a festa da Vida;
Descrever os últimos acontecimentos da vida de Jesus;
Reconhecer os símbolos e tradições da Páscoa;
Apresentar Jesus como anunciador de uma boa notícia: Deus ama todas as pessoas;
Promover a alegria e a esperança na vida quotidiana.

UNIDADE LETIVA 4

Deus é Amor

Descobrir a beleza e a diversidade da vida na Terra;
Identificar manifestações do Amor de Deus;
Reconhecer que cada um de nós deve praticar o bem;
Compreender que todos nós temos “talentos” para partilhar;
Assumir o valor do esforço e do trabalho como uma forma de amar.

Aulas previstas 1.º S: 18

Aulas previstas 2.º S: 18