

Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

Planificação do trabalho a desenvolver no 2º ano

NOTA 1: De acordo com o n.º 2 do Artigo 19.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, as opções curriculares preveem a “Combinação parcial ou total de componentes de currículo (...), promovendo tempos de trabalho interdisciplinar, com possibilidade de partilha de horário entre diferentes disciplinas.” Neste sentido, alguns dos conteúdos apresentados neste documento poderão ser lecionados numa ordem diferente da indicada, de acordo com as formas de articulação definidas em Conselho de Ano.

NOTA 2: De acordo com as Orientações enviadas à Escola pelo Ministério, serão realizadas, nas diversas disciplinas, atividades de recuperação e consolidação das aprendizagens, no âmbito do Plano de Recuperação das Aprendizagens.

PORTUGUÊS

Domínios

ORALIDADE

Compreensão

- Identificar intenções comunicativas de textos orais.
- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.

Expressão

- Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.
- Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral.
- Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.
- Formular perguntas, pedidos e respostas a questões, considerando a situação e o interlocutor.
- Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos.
- Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas.
- Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.

LEITURA E ESCRITA

Leitura

- Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.
- Compreender o sentido de textos narrativos e descritivos, associados a finalidades diferentes.
- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto.
- Identificar informação explícita no texto.
- Identificar e referir o essencial de textos lidos.
- Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.
- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão.

Escrita

- Representar, por escrito, os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.
- Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.
- Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.
- Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).
- Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.

- Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.
- Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.
- Proceder à revisão de texto.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Ouvir ler obras literárias e textos de tradição popular.
- Ler narrativas e poemas.
- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais.
- Compreender narrativas literárias.
- Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.
- (Re)contar histórias.
- Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).
- Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino de voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.
- Manifestar preferências, de entre os textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.
- Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.

GRAMÁTICA

- Classificar as palavras quanto ao número de sílabas.
- Identificar e distinguir sílaba tónica e átona.
- Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio, comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.
- Reconhecer diferentes processos de formar o feminino dos nomes e adjetivos.
- Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Conhecer o infinitivo dos verbos.
- Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.
- Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.
- Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.
- Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
- Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.
- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).

Aulas previstas 1.º S: 114

Aulas previstas 2.º S: 121

MATEMÁTICA

Temas:

CAPACIDADES MATEMÁTICAS

Subtópicos:

Resolução de problemas

- Formular problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.
- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas, reconhecendo a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias na sua resolução.

Raciocínio matemático

- Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos.
- Classificar objetos e distinguir entre testar e validar uma conjectura.

- Justificar de diversas formas, utilizando linguagem simbólica, a veracidade/falsidade de uma conjectura / generalização.

Pensamento computacional

- Extrair a informação essencial de um problema e estruturar a sua resolução por etapas.
- Identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.
- Estruturar a resolução de um problema passo a passo, corrigir erros e testar a resolução apresentada.

Comunicação matemática

- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos.
- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Representações matemáticas

- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos.
- Compreender, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos usando linguagem verbal e diagramas.
- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos.
- Comunicar sinteticamente e com precisão recorrendo a linguagem simbólica matemática.

Conexões matemáticas

- Usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas.
- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de outras áreas do saber.
- Interpretar matematicamente situações do mundo real.

NÚMEROS

- Ler e representar números, no mínimo até 1000, identificando ainda o valor posicional de um algarismo.
- Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10.
- Comparar e ordenar números naturais de forma crescente e decrescente.
- Identificar e utilizar diferentes representações para o mesmo número, reconhecendo o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.
- Efetuar contagens de 50 em 50, de 100 em 100 e de 200 em 200.
- Reconhecer números ordinais até o 20.º.
- Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.
- Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima.
- Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas.
- Automatizar factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão.
- Representar frações de diversas formas, reconhecer as que representam metade e quartos da unidade e comparar e ordenar frações unitárias.
- Produzir estimativas através do cálculo mental; adicionar e subtrair.
- Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.

ÁLGEBRA

- Identificar e descrever o grupo de repetição em regularidades, em sequências de repetição e em sequências de crescimento.
- Prever um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão.
- Continuar uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.
- Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjecturas.
- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento

computacional.

- Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração e decidir sobre a sua correção.
- Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração e a adição.
- Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.
- Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.
- Reconhecer a associatividade da adição e a comutatividade da multiplicação.
- Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação e o zero como elemento absorvente da multiplicação.

DADOS

- Formular questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas.
- Definir quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados.
- Selecionar o método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/secreto).
- Recolher dados através de um dado método de recolha.
- Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título.
- Representar os dados recolhidos através de pictogramas e gráficos de barras, incluindo fonte, título e legenda.
- Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas.
- Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade.
- Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos.
- Retirar conclusões, fundamentar decisões e decidir a quem divulgar um estudo realizado, elaborando um poster que apoie a apresentação do estudo, comunicando de forma fluente.

GEOMETRIA E MEDIDA

- Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias.
- Desenhar vistas de sólidos simples (vistas de cima, frente e lado).
- Reconhecer vistas de sólidos dados, identificando o ponto de vista correspondente e compará-las.
- Ler, interpretar e esboçar plantas de espaços.
- Descrever as características de sólidos comuns: cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma.
- Distinguir poliedros de outros sólidos.
- Classificar figuras planas com base nas suas características.
- Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação com o respetivo número de lados.
- Reconhecer ângulos retos em polígonos.
- Saber que o quadrado é um caso particular do retângulo.
- Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas.
- Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar para construir figuras compostas.
- Reconhecer e utilizar o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais.
- Reconhecer o perímetro de uma figura plana.
- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento na resolução de problemas.
- Compreender o que é a área de uma figura plana e medir a sua área usando unidades de medida não convencionais.
- Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados.
- Relacionar hora, dia, mês e ano, e resolver problemas.
- Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las.
- Relacionar o euro com o cêntimo.

- Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento, e resolver problemas.

Aulas previstas 1.º S: 114

Aulas previstas 2.º S: 121

ESTUDO DO MEIO

Domínios

SOCIEDADE

- Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar.
- Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas, plantas e numa linha de tempo.
- Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.
- Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.
- Reconhecer múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.
- Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia.
- Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.

NATUREZA

- Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representação do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.
- Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.
- Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. que implicam o bem-estar físico, e psicológico, individual e coletivo
- Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos.
- Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva. Propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.
- Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.
- Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.
- Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.
- Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água.
- Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente).
- Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.
- Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.

TECNOLOGIA

- Distinguir vantagens e desvantagens na utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.
- Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.

SOCIEDADE/NATUREZA/TECNOLOGIA

- Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos

naturais e humanos.

- Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.
- Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.
- Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.
- Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade e a necessidade da sua preservação.
- Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, apresentando propostas de intervenção.
- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
- Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.

Aulas previstas 1.º S: 49

Aulas previstas 2.º S: 51

ARTES VISUAIS

Domínios

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Observar os diferentes universos visuais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.
- Mobilizar a linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.
- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Integrar a linguagem das artes visuais e das técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.
- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
- Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.
- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 18

MÚSICA

Domínios

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.

- Improvisar, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.
- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.
- Cantar, a solo ou em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.
- Tocar, a solo ou em grupo, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.
- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
- Apresentar publicamente atividades artísticas articulando a música com outras áreas do conhecimento.

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas e estilos e géneros diversificados.
- Utilizar vocabulário e simbologias não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.
- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.
- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual, multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhecendo a música como construção social, património e identidade cultural.

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 18

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

Domínios

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.
- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro.
- Analisar os espetáculos recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.
- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.
- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
- Reconhecer especificidades do texto dramático.
- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real com as situações dramáticas desenvolvidas na aula.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Explorar as possibilidades motoras do corpo em diferentes atividades.
- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal.
- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.
- Transformar objetos experimentando diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.

<ul style="list-style-type: none"> - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, espontaneamente e/ou preparadas. - Defender, oralmente e/ou em situação de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia. 	
Aulas previstas 1.º S: 17	Aulas previstas 2.º S: 18

DANÇA

Domínios

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.
- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.
- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.
- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações, em diversos contextos.
- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.
- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.
- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.
- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.
- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.
- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.
- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.
- Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.

Aulas previstas 1.º S: 17	Aulas previstas 2.º S: 18
----------------------------------	----------------------------------

EDUCAÇÃO FÍSICA

Organizadores

PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES

- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.

DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS

- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.

JOGOS

- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

- Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 18

APOIO AO ESTUDO

Domínio

Métodos de estudo e de trabalho

- Explorar, utilizar e selecionar técnicas diversificadas de estudo.

- Aprender a planificar o trabalho.

- Compreender os objetivos propostos.

- Expressar dúvidas e dificuldades.

- Desenvolver o gosto pelo trabalho e pelo estudo.

- Melhorar a atenção e concentração.

- Desenvolver as capacidades de memorização e raciocínio.

- Desenvolver competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação.

- Usar com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos.

- Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.

Aulas previstas 1.º S: 33

Aulas previstas 2.º S: 34

Oferta Complementar: MENTES ATIVAS – AVENTURAS CRIATIVAS

Pista de obstáculos

- Familiarizar-se com o uso deste conjunto para construir modelos.

- Explorar como empurrar e puxar afetam o movimento de um objeto

Levantar e dançar

- Explorar como empurrar um objeto pode mudar a velocidade ou sentido do seu movimento, iniciar ou pará-lo.

- Entender que os objetos se empurram quando se tocam e isso pode alterar seu movimento.

- Explorar como engrenagens de diferentes tamanhos se empurram umas às outras, o que faz com que elas se movam mais rápido ou mais devagar.

Jogo de hóquei

- Explorar os efeitos das diferentes intensidades das forças de empurrar e puxar no movimento de um objeto.

- Ver como um mecanismo funciona para converter uma tração linear em um empurrão rotacional.

<p>Corrida de carros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar e explicar como a força e o atrito podem alterar a velocidade de um objeto e afetar a distância que ele vai percorrer numa corrida de carro de empurrar. <p>Equilibrismo na corda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar a força de gravidade e usá-la para equilibrar uma equilibrista na corda bamba. <p>Carro à vela</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar os efeitos das diferentes forças do vento empurrando um objeto para movimentar um carro à vela. <p>Corrida de estafetas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar seu conhecimento sobre os efeitos das diferentes intensidades das forças de empurrar e puxar no movimento de um objeto. - Juntar ideias, esboçar, projetar, criar o protótipo, construir, testar, repetir, reconstruir e fazer experiências para criar um sistema mecânico de corrida de estafetas. <p>Passe a bola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar-se com o uso deste conjunto para construir modelos. - Explorar como diferentes mecanismos podem converter uma entrada numa saída com um movimento diferente. - Fazer previsões sobre como as forças que atuam sobre um objeto podem alterar o seu movimento. <p>Ginasta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar o movimento de um pêndulo sobre rodas e explicar como ele demonstra as três leis do movimento. - Prever como as forças que atuam sobre um objeto podem alterar seu movimento. <p>Pista de esqui</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar como as forças afetam as mudanças no movimento em relação à altura. - Explorar a relação entre a massa e o movimento de um objeto num plano inclinado. - Compreender o que significa referencial inercial. <p>Tiro ao alvo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar como os vetores de força e o movimento resultante de dois objetos em colisão alteram um movimento e uma trajetória. - Explorar como a forma de um plano inclinado pode mudar a direção de uma bola. <p>late terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender como a força do vento que age à distância pode alterar o movimento de um objeto. - Explorar a relação entre energia e forças. <p>Carro com hélice</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender como as forças podem alterar o movimento de um objeto. - Entender como as forças podem agir à distância. - Explorar a relação entre energia e forças. <p>Bate na bola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar seu conhecimento sobre os efeitos das diferentes intensidades das forças de empurrar e puxar no movimento de um objeto. - Juntar ideias, esboçar, projetar, criar o protótipo, construir, testar, repetir, reconstruir e fazer experiências para criar um sistema mecânico de corrida de estafetas. 	
Aulas previstas 1.º S: 17	Aulas previstas 2.º S: 18

EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA

Aprendizagens Essenciais / Conteúdos

UNIDADE LETIVA 1

Ser Amigo

Realçar o valor da amizade;

Identificar a diversidade: etnia, condição social, género, modos de viver...;

Compreender que o amigo me ajuda a ultrapassar as dificuldades;
Referir em Jesus como Amigo de todas as pessoas;
Escolher o Bem.

UNIDADE LETIVA 2

A Mãe de Jesus

Conhecer Maria e o seu papel na vida de Jesus;
Observar como Maria é uma pessoa presente e atenta aos outros;
Assumir, a exemplo de Maria, o amor aos outros.
Observar como Maria é uma pessoa presente e atenta aos outros;
Assumir, a exemplo de Maria, o amor aos outros.

UNIDADE LETIVA 3

A Páscoa dos cristãos

Identificar a Páscoa como a festa da Vida;
Descrever os últimos acontecimentos da vida de Jesus;
Reconhecer os símbolos e tradições da Páscoa;
Apresentar Jesus como anunciador de uma boa notícia: Deus ama todas as pessoas;
Promover a alegria e a esperança na vida quotidiana.

UNIDADE LETIVA 4

Deus é Amor

Descobrir a beleza e a diversidade da vida na Terra;
Identificar manifestações do Amor de Deus;
Reconhecer que cada um de nós deve praticar o bem;
Compreender que todos nós temos “talentos” para partilhar;
Assumir o valor do esforço e do trabalho como uma forma de amar.

Aulas previstas 1.º S: 18

Aulas previstas 2.º S: 18