

## Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

### Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 12.ºB

#### Português

##### Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

Retoma (em revisão) das Aprendizagens Essenciais do 10.º e 11.º anos.

##### ORALIDADE

**Compreensão** (o debate) e **Expressão** (apreciação crítica e exposição sobre um tema)

##### LEITURA

Apreciação crítica e artigo de opinião

##### EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- **Cesário Verde**, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)*

- **Fernando Pessoa**:

Poesia lírica: do ortónimo; dos heterónimos: Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos.

Poesia épica: *Mensagem*.

- **Manuel da Fonseca**, «Sempre é uma companhia»

- **Poetas portugueses contemporâneos**: Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Ana Luísa Amaral

- **José Saramago**, *Memorial do convento*

##### ESCRITA

Texto de opinião, apreciação crítica e exposição sobre um tema.

##### GRAMÁTICA:

Retoma dos conteúdos do 10.º e 11.º anos.

Processos irregulares de formação de palavras; análise sintática; articulação entre constituintes, orações e frases; valor temporal, aspetual e modal; coerência e coesão textual; modalidades de reprodução do discurso.

**Aulas previstas 1.º S:**

**Aulas previstas 2.º S:**

#### Educação Física

##### Conhecimentos

##### Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

Conhecer e utilizar os métodos e meios de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino.

Analisar criticamente aspetos gerais da ética na participação nas Atividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas

	<p>“perversões”, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialização precoce e exclusão ou abandono precoces;</li> <li>• Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo;</li> <li>• Corrupção vs. verdade desportiva.</li> </ul>
<b>Atividades Físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos Desportivos Coletivos - Voleibol, Basquetebol, Futebol/Futsal, Andebol (apenas duas). Avaliação em jogo reduzido;</li> <li>• Atletismo: corridas, saltos e lançamentos. Avaliação em exercício critério;</li> <li>• Danças Sociais – Valsa e Tango. Avaliação de duas coreografias;</li> <li>• Hóquei em Sala. Avaliação em jogo reduzido;</li> <li>• Atividades de Ar livre - orientação, tiro com arco, passeio pedestre ou outras. Avaliação da Orientação/passeio pedestre em percurso. Avaliação do tiro com arco em exercício critério. Avaliação do Minigolfe em jogo;</li> <li>• Opcionalmente poderá ser abordado: softebol.</li> </ul>
<b>Aptidão Física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas;</li> <li>• FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.</li> </ul>
<b>Aulas previstas 1.º S: 49</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 45</b>

## Desenho A

### Tema /Competência

#### **-Diário gráfico (Modelação da forma, exploração do traço e da mancha)**

Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido

#### **-O Corpo Humano em interação, síntese e movimento**

Observar e analisar;  
Processos de análise  
Procedimentos – (aprofundamento), Sintaxe e Sentido

**-Património**

Procedimentos, Sintaxe  
Materiais: Meios atuantes e Suportes

**-Ilustração/ Banda Desenhada**

Procedimentos, Sintaxe Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho

**-Alto contraste**

Materiais: Meios atuantes e Suportes– Procedimentos: Técnicas; processos de análise e processos de síntese;  
Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica  
Sentido

**Interpretações Meios, técnicas, processos de análise e de síntese na representação**

Materiais: Meios atuantes e Suportes Procedimentos, Sintaxe e Sentido

**-As topografias da linha: A Linha como geradora de Superfície, Volume e Textura, na fronteira entre “Traço” e “Mancha”**

Procedimentos, Sintaxe e Sentido

**-Transparências**

Procedimentos, Sintaxe

**-Intervenção Arte: Elaboração de um projeto de intervenção gráfica/plástica no edifício escolar**

Materiais: Meios atuantes e Suportes  
Procedimentos: Técnicas - modos de registo; processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor  
Sentido

**-Autorretrato Pop - Segundo a série “Mick Jagger” de Andy Warhol**

Procedimentos: Técnicas - modos de registo; processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor

## Oficina de Artes

### Domínio

- D1 - APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO
- D2 - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO
- D3 - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

### Módulo

Competências

Módulo 1 – Área de Diagnóstico (Temas Estruturantes)

- 1. – Linguagem plástica
- 2. – Materiais, suportes e instrumentos
- 3. – Técnicas de expressão e representação

Módulo 2 – Projecto Artístico (Questões Permanentes)

- 1. – Projecto e Objecto
- 2. – Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço

Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projecto

- 1. – Áreas de desenvolvimento do projecto:
- 2. . Desenho
- 3. . Pintura
- 4. . Escultura
- 5. . Design Gráfico
- 6. . Design de Equipamento
- 7. . Fotografia
- 8. . Videografia
- 9. Intervenção em espaços culturais

**Aulas previstas 1.º S: 50**

**Aulas previstas 2.º S: 47**

## Aplicações Informáticas

### Domínio / Tema

#### **1. Introdução à Programação**

- 1.1. Algoritmia
- 1.2. Programação

#### **2. Introdução à Multimédia**

- 2.1. Conceitos de multimédia
- 2.2. Tipos de média: texto e imagem
- 2.3. Tipos de media dinâmicos: vídeo, áudio, animação
- 2.4. Gestão e desenvolvimento de projetos multimédia

<b>Aulas previstas 1.º S: 51</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 47</b>
----------------------------------	----------------------------------

## PSICOLOGIA B

### Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

Aprendizagens Essenciais – 12.º Ano

#### **TEMA 1. Processos biológicos**

Conceitos estruturantes: filogénese e ontogénese, epigénese e neotenia

- a) Explicitar as influências genéticas e epigenéticas no comportamento
- b) Analisar o contributo do inacabamento biológico do ser humano para a sua complexidade
- c) Caracterizar os elementos estruturais do sistema nervoso e do cérebro humanos
- d) Analisar a relação entre o cérebro humano e a capacidade de adaptação — explicitar o papel dos ambientes no tornar-se humano.

#### **TEMA 2. Processos mentais**

Conceitos estruturantes: cognição, emoção e mente

- a) Caracterizar os processos cognitivos estruturantes da ação humana
- b) Compreender o processo de pensamento humano
- c) Caracterizar os processos emocionais
- d) Analisar o papel das emoções no comportamento humano
- e) Analisar a mente humana como um sistema de construção do mundo

#### **TEMA 3. Processos sociais**

Conceitos estruturantes: socialização, influência, conflito e resiliência

- a) Caracterizar os processos fundamentais de cognição social
- b) Compreender o conceito de identidade social
- c) Analisar os processos de influência entre os indivíduos
- d) Caracterizar os processos de conflito e de cooperação intergrupar
- e) Analisar a resiliência como um processo não exclusivo dos recursos internos do indivíduo, mas dos contextos em que se move

#### **TEMA 4. Perspetivas do desenvolvimento humano**

Conceito estruturante: desenvolvimento humano

Analisar os traços fundamentais de cada perspetiva estudada, na medida em que cada uma delas tem implícita uma conceção de ser humano. As ideias fundamentais a trabalhar são:

- a) todos os domínios do desenvolvimento estão interrelacionados;
- b) o desenvolvimento normal inclui uma vasta gama de diferenças individuais;
- c) as pessoas ajudam a moldar o seu próprio desenvolvimento e influenciam o comportamento dos outros em relação a elas;
- d) os contextos histórico e cultural influenciam fortemente o desenvolvimento;
- e) a experiência inicial é importante, mas as pessoas podem ser resilientes;
- f) o desenvolvimento desenrola-se por toda a vida.

Perspetivas estruturantes a trabalhar e exemplos de autores relevantes:

Evolucionismo [Darwin], psicanalíticas [Freud, Erikson], behavioristas [Skinner, Bandura], humanistas [Rogers], maturacionistas [Gesell], psicossociais [Wallon], cognitivistas e construcionistas [Piaget, Vygotsky], etológicas [Harlow, Bolwby], bioecológica [Bronfenbrenner], life-span [Paul Bates]

<b>Aulas previstas 1.º S: 49</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 48</b>
----------------------------------	----------------------------------

## EMRC

### Unidade Letiva 1

Igreja: Comunidade de Amor e de Serviço

### Unidade Letiva 2

Amor e o Amar

Amor e Sexualidade

O amor um dado cultural

O caminho do amor

Amor e sexualidade humana

Algumas interpretações da sexualidade

Sentido ético da vida sexual

### Unidade Letiva 3

Arte Cristã

**Projetos de Voluntariado e outros**

Aulas previstas 1.º S:16

Aulas previstas 2.º S: 16