

Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 10.º B

| Português | |
|---|----------------------------------|
| <p>Domínios ORALIDADE:</p> <p>-Compreensão do oral Reportagem; Documentário; Síntese (do discurso escutado).</p> <p>-Expressão oral Exposição oral; Apreciação crítica; Síntese.</p> <p>LEITURA: Exposição sobre um tema; Síntese; Relato de viagem e Apreciação crítica.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA: Poesia trovadoresca (quatro cantigas de amigo - «Sedia-m'eu na ermida de Sam Simion», «Ai flores, ai flores do verde pino», «Levad', amigo, que dormides as manhanas frias» e «Pois nossas madres vam a Sam Simom»; duas cantigas de amor - «Quer' eu em maneira de proença» e «Se eu podesse desamar»; uma cantiga de escárnio e maldizer - «Ai dona fea, fostes-vos queixar»).</p> <p>Fernão Lopes, Crónica de D. João I (excertos da 1.ª parte - Capítulo 11 e capítulo 148).</p> <p>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (leitura integral).</p> <p>Luís de Camões, Rimas (quatro redondilhas - «Descalça vai para a fonte», «Verdes são os campos», «Perdigão perdeu a pena», «Os bons vi sempre passar» - e oito sonetos - «Um mover d' olhos, brando e piadoso», «Alegres campos, verdes arvoredos», «Amor é um fogo que arde sem se ver», «Alma minha gentil, que te partiste», «Erros meus, má fortuna, amor ardente», «Verdade, Amor, Razão, Merecimento» e «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades»).</p> <p>Luís de Camões, Os Lusíadas (três reflexões do poeta - Canto I, ests. 105 e 106; Canto V, ests. 92 a 100 e canto VIII, ests. 96 a 99).</p> <p>ESCRITA: Síntese; Apreciação crítica; Exposição sobre um tema.</p> <p>GRAMÁTICA: Origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo; processos fonológicos; análise de frases simples e complexas: constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; divisão e classificação de orações; valor semântico de palavras (considerando o étimo); processos de formação de palavras; valor modal; coesão textual (anáfora); atos de fala.</p> | |
| Aulas previstas 1.º S: 68 | Aulas previstas 2.º S: 64 |

| PLNM B1 | |
|--|--|
| <p>Domínios</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão oral Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p>Produção/interação oral</p> | |

| | |
|---|----------------------------------|
| <p>Produzir enunciados orais para elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral, para apresentar opiniões e pontos de vista, para recontar histórias e interpretar textos publicitários.</p> <p>Interagir oralmente de forma apropriada e com espontaneidade.</p> <p>Leitura Interpretar textos não literários de várias tipologias e textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis.</p> <p>Escrita Produzir textos escritos de várias tipologias a partir de diferentes suportes.</p> <p>Gramática Revelar conhecimento dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua abordados.</p> <p>Interação Cultural Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p> | |
| Aulas previstas 1.º S: 68 | Aulas previstas 2.º S: 64 |

| Inglês | |
|---|----------------------------------|
| <u>Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador</u> | |
| <u>Competências:</u> | |
| Competências Comunicativas: | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Compreensão oral ● Compreensão escrita ● Produção / Interação oral ● Produção / Interação escrita | |
| Competência Intercultural e Competência Estratégia (transversais) | |
| <u>Áreas Temáticas/ Situacionais</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Unit 1 - The world of teens</u> (problems and concerns; dreams and expectations; looks and likes) ● <u>Unit 2 - A world of many languages</u> (young people on the move; getting in touch; English language) ● <u>Unit 3 - Media and global communication</u> (the world of the media; the power of the internet; ethics) ● <u>Unit 4 - The world of technology</u> (life-changing technologies; living in a high-tech world) | |
| Os aspetos gramaticais/culturais pertinentes serão abordados de forma transversal ao longo do ano. | |
| Leitura Extensiva | |
| Aulas previstas 1.º S: 49 | Aulas previstas 2.º S: 48 |

| Filosofia | |
|---|--|
| <u>Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador</u> | |
| Módulo I. ABORDAGEM INTRODUTÓRIA À FILOSOFIA E AO FILOSOFAR | |
| 1. 1. O que é a filosofia? | |
| 1.2. As questões da filosofia | |
| 1.3. Racionalidade argumentativa da Filosofia e a dimensão discursiva do trabalho filosófico | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Tese, argumento, validade, verdade e solidez. Quadrado da oposição ● Formas de inferência válida | |

- Principais falácias formais
- O discurso argumentativo e principais tipos de argumentos e falácias informais

Módulo II. A AÇÃO HUMANA E OS VALORES

2.1. A ação humana — análise e compreensão do agir

- Determinismo e liberdade na ação humana [Metafísica]

2.2. A dimensão ético-política - análise e compreensão da experiência convivencial [Ética]

- A dimensão pessoal e social da ética

2.3. A necessidade de fundamentação da moral - análise comparativa de duas perspetivas filosóficas

- O problema do critério ético da moralidade de uma ação:
- a ética deontológica de Kant
- a ética utilitarista de Mill

2.4. Ética, direito e política — liberdade e justiça social; igualdade e diferenças; justiça e equidade [Filosofia Política]

- O problema da organização de uma sociedade justa:
- a teoria da justiça de John Rawls — a posição original e o véu de ignorância; a justiça como equidade; os princípios da justiça; a regra maximin; o contratualismo e a rejeição do utilitarismo.
- As críticas comunitaristas (Michael Sandel) e libertarista (Robert Nozick) a Rawls.

2.5. Temas / problemas do mundo contemporâneo. (Ensaio Filosófico)

Aulas previstas 1.º S: 49

Aulas previstas 2.º S: 48

Educação Física

Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

Atividades Físicas:

- Jogos Desportivos Coletivos - Futebol/Futsal e Andebol.
- Ginástica de Aparelhos.
- Atletismo – Corridas, lançamentos e saltos.
- Raquetas – Ténis de Mesa e Badminton.
- Danças Tradicionais – Regadinho, Sariquité, uma dança local.
- Opcionalmente poderá ser abordado: Ténis, Râguebi e Corfebol.

Aptidão Física:

- Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas;
- FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.

Conhecimentos:

- Relacionar a Aptidão Física e Saúde, identificando os fatores associados a um estilo de vida saudável.
- Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos.
- Realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória, no contexto das atividades físicas ou outro e interpretá-la como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual e coletiva.

Aulas previstas 1.º S: 50

Aulas previstas 2.º S: 48

Desenho A

Temas

Visão
Materiais
Procedimentos
Sintaxe
Cor
Espaço e volume
Movimento e tempo
Sentido

Domínios

Apropriação e reflexão

Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais.
Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.
Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho..
Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual,
Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.

Interpretação e Comunicação

Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros)
Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpreta a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.
Desenvolve o sentido crítico.
Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).
Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados

Experimentação e Criação.

Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento).
Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais
Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação.
Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais.
Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.
Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço.
Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição
Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.

Aulas previstas 1.º S: 85

Aulas previstas 2.º S: 80

Matemática A

Domínio / Tema e Conteúdos

1. Modelos Matemáticos para a cidadania

- 1.1. Modelos matemáticos nas eleições
- 1.2. Modelos matemáticos na partilha
- 1.3. Modelos matemáticos em finanças

2. Funções

4. Geometria

- 4.1. *Geometria analítica no espaço*
 - 4.1.1. Referenciais no espaço
 - 4.1.2. Conjuntos de pontos e condições no espaço
- 4.2. *Vetores no plano e no espaço*

| | |
|---|---|
| <p>2.1. Estudo de uma função 2.2. Função afim 2.3. Função quadrática 2.4. Equações e inequações do 2º grau 2.5. Função definida por ramos. Função módulo</p> <p>3. Geometria</p> <p>3.1. <i>Geometria sintética no plano</i> 3.1.1. Pontos notáveis do triângulo 3.1.2. Relações entre pontos notáveis do triângulo 3.2. <i>Geometria analítica no plano</i> 3.2.1. Pontos e distâncias no plano 3.2.2. Mediatriz e circunferência 3.3.3. Semiplanos</p> | <p>4.2.1. Vetores livres no plano e no espaço 4.2.2. Operações com coordenadas de um vetor 4.2.3. Equações de retas no plano e no espaço</p> <p>5. Estatística</p> <p>5.1. Introdução ao estudo da estatística 5.2. Dados univariados 5.3. Medidas estatísticas 5.4. Dados bivariados 5.5. Trabalho de Projeto</p> |
| Aulas previstas 1.º S: 100 | Aulas previstas 2.º S: 96 |

| Física e Química A | |
|--|-----------------------------------|
| QUÍMICA | |
| <p>1. ELEMENTOS QUÍMICOS E SUA ORGANIZAÇÃO</p> <p>1.1 Massa e tamanho dos átomos; 1.2 Energia dos eletrões nos átomos; 1.3 Tabela Periódica.</p> <p>2. PROPRIEDADES E TRANSFORMAÇÕES DA MATÉRIA</p> <p>2.1 Ligação Química; 2.2 Gases e Dispersões; 2.3 Transformações Químicas.</p> | |
| FÍSICA | |
| <p>3. ENERGIA E SUA CONSERVAÇÃO</p> <p>3.1 Energia e movimentos; 3.2 Energia e fenómenos elétricos; 3.3 Energia, fenómenos térmicos e radiação.</p> | |
| Aulas previstas 1.º S: 119 | Aulas previstas 2.º S: 112 |

| Geometria Descritiva A |
|---|
| <p>Domínio</p> <p>D1 - Tradução gráfica dos dados D2 - Processo de resolução D3 - Apresentação gráfica da solução</p> <p>Tema</p> <p>1. INTRODUÇÃO À GEOMETRIA DESCRITIVA</p> |

| | |
|--|----------------------------------|
| <p>1.1. Geometria Descritiva</p> <p>1.2. Tipos de projeção</p> <p>1.3. Sistemas de representação</p> <p>1.4. Introdução ao estudo dos sistemas de representação triédrica e diédrica</p> <p>2.1. Ponto</p> <p>2.2. Segmento de reta</p> <p>2.3. Reta</p> <p>2.4. Figuras planas I</p> <p>2.5. Plano</p> <p>2.6. Intersecções (Reta/Plano e Plano/Plano)</p> <p>2.8. Sólidos I</p> <p>2.9. Métodos Geométricos Auxiliares I:</p> <p>Mudança de Diedros de Projeção</p> <p>Rotações</p> <p>2.10. Figuras planas II</p> <p>2.11. Sólidos II</p> <p>Competências</p> <p>A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.</p> | |
| Aulas previstas 1.º S: 102 | Aulas previstas 2.º S: 96 |

Educação Moral e Religiosa Católica

Unidade Letiva 1 - Vida com sentido

O que é o sentido da Vida? O sentido e os sentidos

Opções fundamentais e realização pessoal: a juventude e as relações inter geracionais

Vocação e sentido da vida

A vocação profissional

Quando a vida parece não ter sentido: a eutanásia, a doença...

Dar sentido à vida: a entrega, o amor, a solidariedade

Unidade Letiva 2 - Economia e Desenvolvimento Integral

A doutrina social da Igreja

A vida económica: Relação economia/princípios éticos

A distribuição dos bens

A riqueza vs pobreza

O consumismo e os direitos do consumidor

A publicidade e os Media

Ser e Ter

Comércio justo e solidário

A globalização

Unidade Letiva 3 - Valores e Ética do Cuidado

Significados das palavras “ética” e “moral”

| | |
|---|----------------------------------|
| Definição de valor | |
| Tipologias de Valores | |
| Problematização da questão da hierarquia de valores | |
| Valores éticos e ética cristã | |
| Ética nos meios de comunicação social | |
| Pena de morte e dignidade da vida humana | |
| Aulas previstas 1.º S:16 | Aulas previstas 2.º S: 16 |

História e Cultura das Artes

Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

Módulo Inicial - Criatividade e Ruturas: a Cultura, a Arte e a História.

Módulo 1 - A CULTURA DA ÁGORA

O Homem da democracia de Atenas

Tempo: (O século V a. C.). O século de Péricles

Espaço: Atenas: a pólis, o porto e o mar.

Local: A ágora de Atenas.

Síntese 1: A mitologia: deuses e heróis.

Síntese 2: A organização do pensamento.

Biografia: O grego Péricles (c. 495/492-429 a. C.). Acontecimento: A Batalha de Salamina (480 a. C.).

A arquitetura grega: em busca da harmonia e da proporção.

A escultura: O Homem em todas as suas dimensões.

A cerâmica e a pintura.

Casos práticos:

Os templos Pártenon e de Atena Niké.

O Vaso Pronomos, 410 a. C.

O Teatro de Priene, séculos V-VI a. C.

A peça Os Persas, de Ésquilo (peça encenada em 472 a. C.).

Módulo 2 - A CULTURA DO SENADO

A lei e a ordem do Império

Tempo: O século I a. C./d. C. O Século de Augusto.

Espaço: Roma – a planta da urbs.

Local: O Senado. A lei, da República ao Império.

Síntese 1: A língua latina: do latim erudito ao latim do limes.

Síntese 2: O ócio: os tempos do lúdico.

Biografia: O romano Otávio.

Acontecimento: Nero e o incêndio de Roma (64).

A arquitetura romana entre o belo e o útil.

A escultura: O Homem enquanto indivíduo.

A pintura e o mosaico.

Casos práticos:

A Coluna de Trajano (98-117).

Os Frescos de Pompeia (79).

O Anfiteatro Flávio, ou Coliseu de Roma (70-90).

O Aqueduto de Segóvia (século I d. C.).

Módulo 3 - A CULTURA DO MOSTEIRO

Os espaços do Cristianismo

Tempo: Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e à afirmação urbanas.

Espaço: A Europa dos reinos cristãos – a Christianitas. A geografia monástica da Europa.

Local: O mosteiro: A autossuficiência monástica.

Síntese 1: Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber.

Síntese 2: O poder da escrita: chancelarias, scriptoria e livrarias. A iluminura: uma outra forma de escrita.

Biografia: O cristão São Bernardo (1090-1153). Um monge no mosteiro.

Acontecimento: A coroação de Carlos Magno (Natal de 800). O modelo do imperador cristão.

A formação da arquitetura cristã.

A arquitetura românica – Deus, fortaleza da Humanidade.

O Românico em Portugal.

A escultura românica: os poderes da imagem.

As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura.

A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador.

Casos práticos:

O canto gregoriano: da missa, um Gradual e um Kyrie; da liturgia das horas, uma Antífona com versículo salmódico.

O Mosteiro de São Pedro de Rates (c. 1100): símbolo da ruralização e da feudalização da Europa românica.

O Livro de Kells, Irlanda (800), expoente da síntese de culturas do processo de cristianização da Europa.

Tapete de Girona ou Tapis de la creació (c. 1096-1101).

Módulo 4 - A CULTURA DA CATEDRAL

As cidades e Deus

Tempo: Do século XII até meados do século XV.

Espaço: A Europa das cidades, das catedrais e das universidades. As grandes cidades da Europa.

Local: A catedral: a representação do divino no espaço.

Síntese 1: A cidade: espaço, população, subsistência.

Síntese 2: A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade.

Biografia: O letrado Dante Alighieri (1265-1321), um homem da cidade e das letras.

Acontecimento: A Peste Negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças.

A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens.

O gótico em Portugal.

A escultura gótica: a humanização do céu.

A Itália e a Flandres – o Gótico e o Humanismo.

Ainda sob o signo de Alá: a materialização do paraíso. A arte mudéjar.

Casos práticos:

Alegoria do Bom Governo: Efeitos do Bom Governo na Cidade, Ambroggio Lorenzetti (1337-1340).

Arte e política: a importância da pedagogia cívica.

O casamento de Frederico III com D. Leonor

de Portugal: festas em Lisboa de 13 a 24 de outubro de 1451.

O Diário de Viagem do embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein (1451-1452): descrever uma festa na cidade; o casamento: representações e públicos.

O Triunfo da Morte, Pieter Bruegel, o Velho (c. 1562-1564).

A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280).

As catedrais francesas e a disseminação do Gótico pela Europa.

Módulo 5 - A CULTURA DO PALÁCIO

Homens novos, espaços novos, uma memória clássica

Tempo: De meados do Quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos (1618).

Espaço: A Europa das rotas comerciais. As rotas do comércio, das ideias e dos objetos de cultura.

Local: O palácio, habitação das elites. As artes no palácio.

Síntese 1: O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura.

Síntese 2: Reformas e espiritualidade: o caso Lutero e o «livre exame». Trento e a Contrarreforma Católica.

Biografia: O mecenas Lourenço de Médici (1449-1492): um príncipe, um mecenas.

Acontecimento: O De Revolutionibus Orbium Coelestium (1543), de Nicolau Copérnico (1473-1543).
O heliocentrismo: uma «revolução» diferente com o Sol ao centro.
A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida.
A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do Universo.
A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao antigo.
O(s) Maneirismo(s) – da regra à transgressão.
A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo.
O Renascimento e o Maneirismo em Portugal.
Casos práticos:
A Anunciação, de Leonardo da Vinci (1472-1475).
«Requiem – Introito» (1625), de Frei Manuel Cardoso (1566-1650). A expressividade mística nas seis vozes da Missa dos Defuntos do Mestre da Capela do Convento do Carmo.
David, de Miguel Ângelo (1501-1504).
«Fala do Licenciado» e «Diálogo de Todo o Mundo e Ninguém», Auto da Lusitânia (1532), de Gil Vicente.

Aulas previstas 1.º S: 116

Aulas previstas 2.º S: 82