

## Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

### Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 10.º B

Português	
<p><b>Domínios</b></p> <p><b>ORALIDADE:</b></p> <p><b>-Compreensão do oral</b> Reportagem; Documentário; Síntese (do discurso escutado).</p> <p><b>-Expressão oral</b> Exposição oral; Apreciação crítica; Síntese.</p> <p><b>LEITURA:</b> Exposição sobre um tema; Síntese; Relato de viagem e Apreciação crítica.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p><b>Poesia trovadoresca (quatro cantigas de amigo</b> - «Sedia-m'eu na ermida de Sam Simion», «Ai flores, ai flores do verde pino», «Levad', amigo, que dormides as manhanas frias» e «Pois nossas madres vam a Sam Simom»; <b>duas cantigas de amor</b> - «Quer' eu em maneira de proença» e «Se eu podesse desamar»; <b>uma cantiga de escárnio e maldizer</b> - «Ai dona fea, fostes-vos queixar»).</p> <p><b>Fernão Lopes, Crónica de D. João I</b> (excertos da 1.ª parte - Capítulo 11 e capítulo 148).</p> <p><b>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</b> (leitura integral).</p> <p><b>Luís de Camões, Rimas (quatro redondilhas</b> - «Descalça vai para a fonte», «Verdes são os campos», «Perdigão perdeu a pena», «Os bons vi sempre passar» - e <b>oito sonetos</b> - «Um mover d' olhos, brando e piadoso», «Alegres campos, verdes arvoredos», «Amor é um fogo que arde sem se ver», «Alma minha gentil, que te partiste», «Erros meus, má fortuna, amor ardente», «Verdade, Amor, Razão, Merecimento» e «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades»).</p> <p><b>Luís de Camões, Os Lusíadas</b> (três reflexões do poeta - Canto I, ests. 105 e 106; Canto V, ests. 92 a 100 e canto VIII, ests. 96 a 99).</p> <p><b>ESCRITA:</b> Síntese; Apreciação crítica; Exposição sobre um tema.</p> <p><b>GRAMÁTICA:</b> Origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo; processos fonológicos; análise de frases simples e complexas: constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; divisão e classificação de orações; valor semântico de palavras (considerando o étimo); processos de formação de palavras; valor modal; coesão textual (anáfora); atos de fala.</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 68</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 64</b>

PLNM B1	
<p><b>Domínios</b></p> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão oral</b> Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.</p> <p><b>Produção/interação oral</b></p>	

<p>Produzir enunciados orais para elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral, para apresentar opiniões e pontos de vista, para recontar histórias e interpretar textos publicitários.</p> <p>Interagir oralmente de forma apropriada e com espontaneidade.</p> <p><b>Leitura</b> Interpretar textos não literários de várias tipologias e textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis.</p> <p><b>Escrita</b> Produzir textos escritos de várias tipologias a partir de diferentes suportes.</p> <p><b>Gramática</b> Revelar conhecimento dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua abordados.</p> <p><b>Interação Cultural</b> Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 68</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 64</b>

<b>Inglês</b>	
<b><u>Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador</u></b>	
<b><u>Competências:</u></b>	
<b>Competências Comunicativas:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreensão oral</li> <li>● Compreensão escrita</li> <li>● Produção / Interação oral</li> <li>● Produção / Interação escrita</li> </ul>	
<b>Competência Intercultural e Competência Estratégia (transversais)</b>	
<b><u>Áreas Temáticas/ Situacionais</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b><u>Unit 1 - The world of teens</u></b> (problems and concerns; dreams and expectations; looks and likes)</li> <li>● <b><u>Unit 2 - A world of many languages</u></b> (young people on the move; getting in touch; English language)</li> <li>● <b><u>Unit 3 - Media and global communication</u></b> (the world of the media; the power of the internet; ethics)</li> <li>● <b><u>Unit 4 - The world of technology</u></b> (life-changing technologies; living in a high-tech world)</li> </ul>	
Os aspetos gramaticais/culturais pertinentes serão abordados de forma transversal ao longo do ano.	
Leitura Extensiva	
<b>Aulas previstas 1.º S: 49</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 48</b>

<b>Filosofia</b>	
<b><u>Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador</u></b>	
<b>Módulo I. ABORDAGEM INTRODUTÓRIA À FILOSOFIA E AO FILOSOFAR</b>	
1. 1. O que é a filosofia?	
1.2. As questões da filosofia	
<b>1.3. Racionalidade argumentativa da Filosofia e a dimensão discursiva do trabalho filosófico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tese, argumento, validade, verdade e solidez. Quadrado da oposição</li> <li>● Formas de inferência válida</li> </ul>	

- Principais falácias formais
- O discurso argumentativo e principais tipos de argumentos e falácias informais

## **Módulo II. A AÇÃO HUMANA E OS VALORES**

### **2.1. A ação humana — análise e compreensão do agir**

- Determinismo e liberdade na ação humana [Metafísica]

### **2.2. A dimensão ético-política - análise e compreensão da experiência convivencial [Ética]**

- A dimensão pessoal e social da ética

### **2.3. A necessidade de fundamentação da moral - análise comparativa de duas perspetivas filosóficas**

- O problema do critério ético da moralidade de uma ação:
- a ética deontológica de Kant
- a ética utilitarista de Mill

### **2.4. Ética, direito e política — liberdade e justiça social; igualdade e diferenças; justiça e equidade [Filosofia Política]**

- O problema da organização de uma sociedade justa:
- a teoria da justiça de John Rawls — a posição original e o véu de ignorância; a justiça como equidade; os princípios da justiça; a regra maximin; o contratualismo e a rejeição do utilitarismo.
- As críticas comunitaristas (Michael Sandel) e libertarista (Robert Nozick) a Rawls.

### **2.5. Temas / problemas do mundo contemporâneo. (Ensaio Filosófico)**

**Aulas previstas 1.º S: 49**

**Aulas previstas 2.º S: 48**

## **Educação Física**

### **Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador**

#### **Atividades Físicas:**

- Jogos Desportivos Coletivos - Futebol/Futsal e Andebol.
- Ginástica de Aparelhos.
- Atletismo – Corridas, lançamentos e saltos.
- Raquetas – Ténis de Mesa e Badminton.
- Danças Tradicionais – Regadinho, Sariquité, uma dança local.
- Opcionalmente poderá ser abordado: Ténis, Râguebi e Corfebol.

#### **Aptidão Física:**

- Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas;
- FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.

#### **Conhecimentos:**

- Relacionar a Aptidão Física e Saúde, identificando os fatores associados a um estilo de vida saudável.
- Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos.
- Realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória, no contexto das atividades físicas ou outro e interpretá-la como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual e coletiva.

**Aulas previstas 1.º S: 50**

**Aulas previstas 2.º S: 48**

## Desenho A

### Temas

Visão  
Materiais  
Procedimentos  
Sintaxe  
Cor  
Espaço e volume  
Movimento e tempo  
Sentido

### Domínios

#### Apropriação e reflexão

Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais.  
Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.  
Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho..  
Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual,  
Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.

#### Interpretação e Comunicação

Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros)  
Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpreta a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.  
Desenvolve o sentido crítico.  
Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).  
Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados

#### Experimentação e Criação.

Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento).  
Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais  
Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação.  
Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).  
Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais.  
Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.  
Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço.  
Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição  
Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.

**Aulas previstas 1.º S: 85**

**Aulas previstas 2.º S: 80**

## Matemática A

### Domínio / Tema e Conteúdos

#### **1. Modelos Matemáticos para a cidadania**

- 1.1. Modelos matemáticos nas eleições
- 1.2. Modelos matemáticos na partilha
- 1.3. Modelos matemáticos em finanças

#### **2. Funções**

#### **4. Geometria**

- 4.1. *Geometria analítica no espaço*
  - 4.1.1. Referenciais no espaço
  - 4.1.2. Conjuntos de pontos e condições no espaço
- 4.2. *Vetores no plano e no espaço*

<p>2.1. Estudo de uma função 2.2. Função afim 2.3. Função quadrática 2.4. Equações e inequações do 2º grau 2.5. Função definida por ramos. Função módulo</p> <p><b>3. Geometria</b></p> <p>3.1. <i>Geometria sintética no plano</i> 3.1.1. Pontos notáveis do triângulo 3.1.2. Relações entre pontos notáveis do triângulo 3.2. <i>Geometria analítica no plano</i> 3.2.1. Pontos e distâncias no plano 3.2.2. Mediatriz e circunferência 3.3.3. Semiplanos</p>	<p>4.2.1. Vetores livres no plano e no espaço 4.2.2. Operações com coordenadas de um vetor 4.2.3. Equações de retas no plano e no espaço</p> <p><b>5. Estatística</b></p> <p>5.1. Introdução ao estudo da estatística 5.2. Dados univariados 5.3. Medidas estatísticas 5.4. Dados bivariados 5.5. Trabalho de Projeto</p>
<b>Aulas previstas 1.º S: 100</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 96</b>

Física e Química A	
<b>QUÍMICA</b>	
<p><b>1. ELEMENTOS QUÍMICOS E SUA ORGANIZAÇÃO</b></p> <p>1.1 Massa e tamanho dos átomos; 1.2 Energia dos eletrões nos átomos; 1.3 Tabela Periódica.</p> <p><b>2. PROPRIEDADES E TRANSFORMAÇÕES DA MATÉRIA</b></p> <p>2.1 Ligação Química; 2.2 Gases e Dispersões; 2.3 Transformações Químicas.</p>	
<b>FÍSICA</b>	
<p><b>3. ENERGIA E SUA CONSERVAÇÃO</b></p> <p>3.1 Energia e movimentos; 3.2 Energia e fenómenos elétricos; 3.3 Energia, fenómenos térmicos e radiação.</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 119</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 112</b>

Geometria Descritiva A
<p><b>Domínio</b></p> <p>D1 - Tradução gráfica dos dados D2 - Processo de resolução D3 - Apresentação gráfica da solução</p> <p><b>Tema</b></p> <p>1. INTRODUÇÃO À GEOMETRIA DESCRITIVA</p>

<p>1.1. Geometria Descritiva</p> <p>1.2. Tipos de projeção</p> <p>1.3. Sistemas de representação</p> <p>1.4. Introdução ao estudo dos sistemas de representação triédrica e diédrica</p> <p>2.1. Ponto</p> <p>2.2. Segmento de reta</p> <p>2.3. Reta</p> <p>2.4. Figuras planas I</p> <p>2.5. Plano</p> <p>2.6. Intersecções (Reta/Plano e Plano/Plano)</p> <p>2.8. Sólidos I</p> <p>2.9. Métodos Geométricos Auxiliares I:</p> <p>Mudança de Diedros de Projeção</p> <p>Rotações</p> <p>2.10. Figuras planas II</p> <p>2.11. Sólidos II</p> <p><b>Competências</b></p> <p>A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 102</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 96</b>

## Educação Moral e Religiosa Católica

### **Unidade Letiva 1 - Vida com sentido**

O que é o sentido da Vida? O sentido e os sentidos

Opções fundamentais e realização pessoal: a juventude e as relações inter geracionais

Vocação e sentido da vida

A vocação profissional

Quando a vida parece não ter sentido: a eutanásia, a doença...

Dar sentido à vida: a entrega, o amor, a solidariedade

### **Unidade Letiva 2 - Economia e Desenvolvimento Integral**

A doutrina social da Igreja

A vida económica: Relação economia/princípios éticos

A distribuição dos bens

A riqueza vs pobreza

O consumismo e os direitos do consumidor

A publicidade e os Media

Ser e Ter

Comércio justo e solidário

A globalização

### **Unidade Letiva 3 - Valores e Ética do Cuidado**

Significados das palavras “ética” e “moral”

Definição de valor	
Tipologias de Valores	
Problematização da questão da hierarquia de valores	
Valores éticos e ética cristã	
Ética nos meios de comunicação social	
Pena de morte e dignidade da vida humana	
<b>Aulas previstas 1.º S:16</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 16</b>

## História e Cultura das Artes

### Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

**Módulo Inicial** - Criatividade e Ruturas: a Cultura, a Arte e a História.

#### **Módulo 1 - A CULTURA DA ÁGORA**

O Homem da democracia de Atenas

Tempo: (O século V a. C.). O século de Péricles

Espaço: Atenas: a pólis, o porto e o mar.

Local: A ágora de Atenas.

Síntese 1: A mitologia: deuses e heróis.

Síntese 2: A organização do pensamento.

Biografia: O grego Péricles (c. 495/492-429 a. C.). Acontecimento: A Batalha de Salamina (480 a. C.).

A arquitetura grega: em busca da harmonia e da proporção.

A escultura: O Homem em todas as suas dimensões.

A cerâmica e a pintura.

Casos práticos:

Os templos Pártenon e de Atena Niké.

O Vaso Pronomos, 410 a. C.

O Teatro de Priene, séculos V-VI a. C.

A peça Os Persas, de Ésquilo (peça encenada em 472 a. C.).

#### **Módulo 2 - A CULTURA DO SENADO**

A lei e a ordem do Império

Tempo: O século I a. C./d. C. O Século de Augusto.

Espaço: Roma – a planta da urbs.

Local: O Senado. A lei, da República ao Império.

Síntese 1: A língua latina: do latim erudito ao latim do limes.

Síntese 2: O ócio: os tempos do lúdico.

Biografia: O romano Otávio.

Acontecimento: Nero e o incêndio de Roma (64).

A arquitetura romana entre o belo e o útil.

A escultura: O Homem enquanto indivíduo.

A pintura e o mosaico.

Casos práticos:

A Coluna de Trajano (98-117).

Os Frescos de Pompeia (79).

O Anfiteatro Flávio, ou Coliseu de Roma (70-90).

O Aqueduto de Segóvia (século I d. C.).

#### **Módulo 3 - A CULTURA DO MOSTEIRO**

Os espaços do Cristianismo

Tempo: Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e à afirmação urbanas.

Espaço: A Europa dos reinos cristãos – a Christianitas. A geografia monástica da Europa.

Local: O mosteiro: A autossuficiência monástica.

Síntese 1: Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber.

Síntese 2: O poder da escrita: chancelarias, scriptoria e livrarias. A iluminura: uma outra forma de escrita.

Biografia: O cristão São Bernardo (1090-1153). Um monge no mosteiro.

Acontecimento: A coroação de Carlos Magno (Natal de 800). O modelo do imperador cristão.

A formação da arquitetura cristã.

A arquitetura românica – Deus, fortaleza da Humanidade.

O Românico em Portugal.

A escultura românica: os poderes da imagem.

As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura.

A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador.

Casos práticos:

O canto gregoriano: da missa, um Gradual e um Kyrie; da liturgia das horas, uma Antífona com versículo salmódico.

O Mosteiro de São Pedro de Rates (c. 1100): símbolo da ruralização e da feudalização da Europa românica.

O Livro de Kells, Irlanda (800), expoente da síntese de culturas do processo de cristianização da Europa.

Tapete de Girona ou Tapis de la creació (c. 1096-1101).

#### **Módulo 4 - A CULTURA DA CATEDRAL**

As cidades e Deus

Tempo: Do século XII até meados do século XV.

Espaço: A Europa das cidades, das catedrais e das universidades. As grandes cidades da Europa.

Local: A catedral: a representação do divino no espaço.

Síntese 1: A cidade: espaço, população, subsistência.

Síntese 2: A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade.

Biografia: O letrado Dante Alighieri (1265-1321), um homem da cidade e das letras.

Acontecimento: A Peste Negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças.

A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens.

O gótico em Portugal.

A escultura gótica: a humanização do céu.

A Itália e a Flandres – o Gótico e o Humanismo.

Ainda sob o signo de Alá: a materialização do paraíso. A arte mudéjar.

Casos práticos:

Alegoria do Bom Governo: Efeitos do Bom Governo na Cidade, Ambroggio Lorenzetti (1337-1340).

Arte e política: a importância da pedagogia cívica.

O casamento de Frederico III com D. Leonor

de Portugal: festas em Lisboa de 13 a 24 de outubro de 1451.

O Diário de Viagem do embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein (1451-1452): descrever uma festa na cidade; o casamento: representações e públicos.

O Triunfo da Morte, Pieter Bruegel, o Velho (c. 1562-1564).

A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280).

As catedrais francesas e a disseminação do Gótico pela Europa.

#### **Módulo 5 - A CULTURA DO PALÁCIO**

Homens novos, espaços novos, uma memória clássica

Tempo: De meados do Quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos (1618).

Espaço: A Europa das rotas comerciais. As rotas do comércio, das ideias e dos objetos de cultura.

Local: O palácio, habitação das elites. As artes no palácio.

Síntese 1: O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura.

Síntese 2: Reformas e espiritualidade: o caso Lutero e o «livre exame». Trento e a Contrarreforma Católica.

Biografia: O mecenas Lourenço de Médici (1449-1492): um príncipe, um mecenas.



Acontecimento: O De Revolutionibus Orbium Coelestium (1543), de Nicolau Copérnico (1473-1543).  
O heliocentrismo: uma «revolução» diferente com o Sol ao centro.  
A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida.  
A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do Universo.  
A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao antigo.  
O(s) Maneirismo(s) – da regra à transgressão.  
A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo.  
O Renascimento e o Maneirismo em Portugal.  
Casos práticos:  
A Anunciação, de Leonardo da Vinci (1472-1475).  
«Requiem – Introito» (1625), de Frei Manuel Cardoso (1566-1650). A expressividade mística nas seis vozes da Missa dos Defuntos do Mestre da Capela do Convento do Carmo.  
David, de Miguel Ângelo (1501-1504).  
«Fala do Licenciado» e «Diálogo de Todo o Mundo e Ninguém», Auto da Lusitânia (1532), de Gil Vicente.

**Aulas previstas 1.º S: 116**

**Aulas previstas 2.º S: 82**